

Katija Dragojevic - Mezzo-soprano

Reviews - Recensioner

Eva, "Djur som hatar människor" / "Animals who hate people" (Erik Gedeon) Uppsala Stadsteater, 2021. Produktion: Gedeon / Siberg. Photo: Sören Vilks



*"Och Kapten Eva, underbart spelad av mezzosopranen Katija Dragojevic, styr dem som det mänskliga chefsmaterial hon är; med arrogans och värme, kärlek, hat, splittring och manipulation."
"Samtliga spelar och sjunger formidabelt."
-Dagens Nyheter 2021.09.26 N.Wahlöf*

English "And the Captain Eva, wonderfully portrayed by mezzo-soprano Katija Dragojevic, is in charge over them (the animals) being the natural human boss; with arrogance and warmth, love, hate, disruption and manipulation. " "They all sing and act formidably".

"...Katija Dragojevic, vars pondus är briljant både som sopran och Kapten Eva." SVT Nyheter- Kultur

*"Människan Eva, gestaltad av mezzosopranen Katija Dragojevic, är rymdskeppets kapten. Rollfigurens röst har en underbart varm klang men hon ter sig allt grymmare under resan.
UNT 2020.09.26 S.Sigroth-Lambe.*

Zerlina, Don Giovanni (W.A.Mozart) Norrlandsoperan, 2020. Production: Theorell / Bayl. Photo: Micke Sandstroem.



"Katija Dragojevics starka, självlysande Zerlina får här en ovanligt framträdande roll" SvD 2020.03.14 / Bo Löfvendahl.

"Katija Dragojevic's strong, radiant Zerlina is here given an unusually prominent role"

"Katija Dragojevic gör en Zerlina i klar och fyllig stämma.." VK 2020.03.13.

"Katija Dragojevic portrays Zerlina with a clear and rich voice"

Fantasio, title role (J.Offenbach) Le Grand Théâtre de Genève, 2017. Production: Jolly / Madaras. Photo C. Parodi.



*Katija Dragojevic in der attraktiven Hosenrolle des Fantasio hält alle Fäden in der Hand und vereinigt in ihrem sehr wendigen Mezzosopran alle Register dieser Oper zwischen Komik und Ernst, Melancholie, Schwärmerei und politischer Entschlusskraft" **Frankfurter Allgemeine Zeitung***

English: "Katija Dragojevic, in the attractive trouser role Fantasio, has all threads in her hands and holds, with her very flexible mezzo-soprano in all registers, this opera together, from comedy and gravity (to) melancholy, ardor and political conviction."

*"Le personnage de Fantasio domine la distribution et Katija Dragojevic excelle à en traduire le caractère romantique, espiègle, fantasque. De l'incertain « Voyez dans la nuit brume » du premier acte à l'ultime duo, en passant par les couplets du second, ses qualités s'épanouissent : voix sonore, colorée, d'une égale aisance dans tous les registres, qu'elle soit chantée comme parlée." **Forumopera***

English: Fantasio's personality dominates the stage and Katija Dragojevic excels in portraying this romantic, cheeky and capricious character. From the contemplative (aria) "See, in the misty night" in the first act to the last duet through the couplets of the second act, her qualities are flourishing, a colourful voice, rich in timbre with the same ease in all registers, both sung and spoken.



"Katija Dragojevic's Dulcinea gör fantastisk entré i rosa sindenhandskar och briljantarmband... Katija Dragojevic gör ett fint porträtt av hennes sammansatta natur."

SvD 2018.09.27 Löfvendahl. Photo: Markus Gårder

**Alma Mahler Lieder,
Gävle
Symfoniorkester.**
*"När Katija
Dragojevic i
ansläende röd
klänning trädde in på
scenen och började*

*sjunga tonsättningen av Richard Dehmels
dikt "Die stille Stadt" var det med en röst och
utstrålning som grep tag direkt."*
-Gävle Arbetarblad. 2016.10.08.

*English: "When Katija Dragojevic made her
entrance, in an eye catching red dress, and
started to sing the composition to Richard
Dehmel's "Die stille Stadt" it was with a voice
and radiance that immediately captivated us"*

*"Katija Dragojevics mezzosopran är utsökt,
en mörk opal med gnistrande strimmor och
musiken full av livskänsla." -Gefvle Dagblad
2016.10.08*



**CD "Roméo et Juliette
(Berlioz) Swedish Radio
Symphony Orchestra,
Robin Ticciati,**

*"The composer was very
precise about the layout of
his voices: here, Katija
Dragojevic is a gorgeously
warm mezzo.."*

-The Observer 2016.09.11
N.Kenyon

*English: "Katija dragojevic's mezzo-soprano is exquisite, a
dark opal with sparkling rays and the music was filled with
exuberance" -Gefvle Dagblad 2016.10.08*



Recital, Musik i Syd juli 2021

Among Top 5 concerts, Summer 2021.YA.

*"Via sången- och sagans- skilda stationer kunde Dragojevic
ge liv åt en dramatisk linje från idyll till förlamande sorg,
till (hjärtlös?) dådlust till stolt mognad. Det väsentliga är
hur sångerskan lät varje skiftande öde bli fullt närvarande.
Hon hade förmågan att skapa ett livfullt fokus kring varje
sångs egenart - fraseringskonst, klang och rörelse stod i
innehållets tjänst och lyste upp det hela vägen."*

-Mattias Gejrot, Ystad Allehanda

*Through the singing and the tale's separate stations,
Dragojevic gave life to a dramatic story line from idyll to
paralysing sorrow, to (heartless?) revenge to proud
maturity. The essence is how the singer made every single
fate fully present. She had the capacity to create a vivid
focus on every song's distinctiveness – phrasing, timbre and
action served the content and made it glow all the way
through (the concert).*