

## **STAFFAN LILJAS**

### **BAS**

### **BIOGRAFI**

Staffan Liljas är en svensk bas som är lika hemma på operascenen som i konsertsammanhang. Hösten 2021 deltar han i uruppförandet av Eric Gedeons musikal Djur som hatar människor på Uppsala Stadsteater i rollen som superkvantdatorm Teus. Han ser också fram emot releasen av sin första solo-CD på Footprint Records som innehåller italiensk och engelsk sakral musik från 1600-talet.

Sommaren 2019 syntes han som Polyphemus i Händels Acis & Galatea på Confidencen. Denna överväldigande positivt recenserade föreställning sändes samma höst på SVT. Våren 2019 gjorde han Sarastro i Mozarts Trollflöjten på Labopéra D'Alsace. Sommaren 2018 sågs han på Läckö Slottsopera som Davenaut i Marschners Vampyren och under våren sjöng han bassolot i Viviers Journal på Stockholms Konserthus.

Sommaren 2017 sågs han som en kritiskt hyllad Sharpless i Puccini's Madama Butterfly på Skånska Operan. Under 2017 gjorde han även Ben i en produktion av Menottis The Telephone i Stockholm. 2016 var han med i två operaföreställningar i Sverige, först som Grävlingen i Janaceks Den listiga lilla räven på Norrlandsoperan, and därefter i Ligetiland på Folkoperan i Stockholm - en föreställning med musik av György Ligeti, där han var med i Aventures tillsammans med KammarensembleN. 2015 var han Don Pedro i Läckö Slottsoperas uppskattade produktion av Berlioz Beatrice et Benedict. Förutom detta gjorde han Marco i Gianni Schicchi i Holland. Sommaren 2014 sjöng han sin första Alberich i Wagners Das Rheingold i Oslo.

Staffan tog sin masterexamen i opera från Operahögskolan i Stockholm sommaren 2012. Under utbildningen var Staffan Banquo i Verdis Macbeth och Gianni Schicchi i Puccinis Gianni Schicchi. Han uppträdde också på Drottningholms Slottsteater som en del av deras Young Artist Programme 2011 som Don Alfonso i Mozarts Così fan Tutte och 2012 som Ercole och Oreste i Cavallis Il Giasone. Staffan framförde också scener ur Bergs Wozzeck som Wozzeck, Wagners Siegfried som Wotan, Mozarts Entführung aus dem Serail som Osmin, och Puccinis Tosca som Scarpia.

Efter utbildningen har Staffan uruppfört tre operor, bland dessa Carl Unander-Scharins experimentella I sing the body electric med föreställningar i Stockholm och Kapstaden. Staffan har en stor kärlek för nyskriven musik och älskar utmaningen att tolka ett stycke för första gången.

# Good Company Artists

Staffan har breda musikaliska intressen, och framför lika gärna musik av de tidiga mästarna som Purcell, Händel och Bach som klassisk och romantisk repertoar av Brahms, Mozart, Verdi, och Wagner, samt nyskriven musik av tonsättare som Alban Berg, György Ligeti, Unander-Scharin med flera. Staffan är omtyckt för sin varma röst, tydliga diktion och scennärvaro i såväl dramatiska som komiska roller.