

**ALICE FARNHAM
DIRIGENT**

SVENSK BIOGRAFI LÅNG VERSION

Alice Farnham är en brittisk dirigent som utbildades vid St. Petersburgs konservatorium av den legendariska pedagogen Ilya Musin. Hon var Music Director på Welsh National Youth Opera för den prisvinnande produktionen av Maxwell-Davies Kommilitonen! samt Brittens Paul Bunyan. Hon inbjöds av Valery Gergiev att dirigera The Rape of Lucretia på Mariinsky-teatern 2013 och 2015.

Som gästdirigent har Alice Farnham varit inbjuden till bland annat the Royal Opera House Covent Garden (David Bruce - The Fireworkmaker's Daughter), Teatru Manoel Valetta (Dido & Aeneas), Grange Park Opera (Falstaff och I Capuleti e i Montecchi), Singapore Lyric Opera (Die Zauberlote), Tête à Tête Opera (Charlotte Bray - Making Arrangements), English Touring Opera (A Midsummer Night's Dream), samt Bampton Classical Opera (Haydn - Le Pescatrice). Andra uppdrag som gästdirigent inkluderar Malta Philharmonic, Southbank Sinfonia, Women of the World Orchestra och Kensington Symphony Orchestra.

Här i Sverige växer intresset för Alice och eftersom hon har ett särskilt intresse för innovativa och genreöverskridande produktioner inbjöds hon 2016 att dirigera opera- och dansföreställningen Carmen Moves och Satyagraha av Philip Glass med Cirkus Cirkör på Folkoperan i Stockholm och inbjöds senare att även dirigera Turandot. Hon har även gästat Wermland Opera (Bernstein on Broadway), Malmö Opera, Dalasinfoniettan, Gävle symfoniorkester och Nordiska Kammarorkestern.

Alice har även varit gästdirigent på the Royal Ballet Covent Garden, Birmingham Royal Ballet, Danish Royal Ballet, English National Ballet, Rambert Dance Company, Slovenia National Theatre och Macedonia National Ballet. 2008 dirigerade hon premiären på Graham Fitkins Reel som vann priset British Composer Best Stage Work.

Alice har ett stort intresse av att arbeta med och utbilda nästa generation dirigenter. Hon är gästdirigent vid Royal Welsh College of Music & Drama och kommer under 2019 att dirigera sin första produktion för operaskolan på Guildhall School of Music & Drama och operaskolan på Royal Welsh College of Music and Drama. Vidare är hon medgrundare och konstnärlig ledare för Women Conductors på Royal Philharmonic Society – ett banbrytande program för att uppmuntra fler kvinnor att dirigera. Hon är även konstnärlig ledare för National Concert Hall Female Conductor Programme på Irland och gästar även regelbundet Dallas Opera's Hart Institute for Women Conductors, Dirigent Kultur i Väst, The Sorrell Women's Conducting Programme på the Royal Academy of Music.

Alice har dirigerat många storskaliga projekt som involverat både professionella och amatörer, exempelvis Hans Krasas Brundibar för Mahogany Opera, David Bedfords Titanic på teatern



Sands Carlisle, Richard Barnards A Perfect World för Welsh National Opera och Martin Reeds Round-about-Basingstoke på Anvil Basingstoke.

Som biträdande dirigent har Alice bland annat assisterat Semyon Bychkov, Maurizio Benini, Boris Grusin och Barry Wordsworth på ROH Covent Garden samt Lothar Koenigs och Michael Hofstetter på Welsh National Opera. Under åren 2005 till 2016 medverkade hon i ett stort antal produktioner inom ramen för Guest Music Staff på ROH i London och var mellan 2001 och 2004 kormästare och assisterande dirigent på GöteborgsOperan.

Alice studerade orgel vid St. Hugh's Oxford University och vid St. Thomas' Church Fifth Avenue i New York.

**ALICE FARNHAM
DIRIGENT**

SVENSK BIOGRAFI KORT VERSION

Alice Farnham är en brittisk dirigent som utbildades vid St. Petersburgs konservatorium av den legendariska pedagogen Ilya Musin. Hon var Music Director på Welsh Welsh National Youth Opera för den prisvinnande produktionen av Maxwell-Davies Kommilitonen! samt Brittens Paul Bunyan. Hon inbjöds av Valery Gergiev att dirigera The Rape of Lucretia på Mariinsky-teatern 2013 och 2015.

Som gästdirigent har Alice Farnham varit inbjuden till bland annat the Royal Opera House Covent Garden (David Bruce - The Fireworkmaker's Daughter), Teatru Manoel Valetta (Dido & Aeneas), Grange Park Opera (Falstaff och I Capuleti e i Montecchi), Singapore Lyric Opera (Die Zauberlöte), Tête à Tête Opera (Charlotte Bray - Making Arrangements), English Touring Opera (A Midsummer Night's Dream), samt Bampton Classical Opera (Haydn - Le Pescatrice). Andra uppdrag som gästdirigent inkluderar Malta Philharmonic, Southbank Sinfonia, Women of the World Orchestra och Kensington Symphony Orchestra.

Här i Sverige växer intresset för Alice och eftersom hon har ett särskilt intresse för innovativa och genreöverskridande produktioner inbjöds hon 2016 att dirigera opera- och dansföreställningen Carmen Moves och Satyagraha av Philip Glass med Cirkus Cirkör på Folkoperan i Stockholm och inbjöds senare att även dirigera Turandot. Hon har även gästat Wermland Opera (Bernstein on Broadway), Malmö Opera, Dalasinfoniettan, Gävle symfoniorkester och Nordiska Kammarorkestern.

Alice har även varit gästdirigent på the Royal Ballet Covent Garden, Birmingham Royal Ballet, Danish Royal Ballet, English National Ballet, Rambert Dance Company, Slovenia National Theatre och Macedonia National Ballet. 2008 dirigerade hon premiären på Graham Fitkins Reel som vann priset British Composer Best Stage Work.