

## LAURYNĀ BENDŽIŪNAITĖ SOPRAN

### BIOGRAPHIE

Lauryna Bendžiūnaitė ist eine Lithauische Sopranistin. Zwischen 2014 und 2018 war sie Teil des Ensembles Stuttgart wo sie die Rollen der *Musetta*, *Ännchen*, *Susanna*, *Zerlina* und *Karolka* aufführte.

Außerdem sang die Sopranistin *Dalinda* in Händel's Ariodante, und tauchte in Bieto's neuer Produktion von Purcell's Fairy Queen unter Christian Curnyn, so wie auch in Boesman's 'Reigen' als *die Dirne* auf. In der letzten Saison sang sie *Susanna* in der Opera National du Rhin wo sie zurückkehren wird um dort *Despina* in Mozart's *Cosi fan tutte* aufnehmen wird.

Frau Bendžiūnaitė studierte an der Royal Academy of Music in London, bei Prof. Mammen, wo sie den Pavarotti Preis gewann. Anschließend lernte sie bei Dennis O'Neill und Kiri Te Kanawa. Ihr gesangsstudium begann zuerst bei Prof. Maciūtė an der Litauischen Akademie für Musik und Theater, wo sie zeitgleich den Internationalen XXI Century Art Contest (Ukraine) gewann. Als Mitglied der Vilnius City Oper spielte sie die Rollen der *Pamina*, *Musetta*, *Sophie* (Werther), *Johanna* (Sweeney Todd), und *Xenia* (Boris Godunov) mit der Lithauischen Staatsoper. In 2012 spielte Frau Bendžiūnaitė die *Musetta* in der Royal Swedish Opera, die sie 2013 wieder dafür einlud.

In Konzerten erschien Lauryna Bendžiūnaitė mit dem Litauischen National Philharmonic Orchestra, und singt regelmässig mit dem Lithuanian State Symphony Orchestra und dem Lithauischen National Chamber Orchestra. Sie erschien zusammen mit Dame Kiri Te Kanawa in Galakonzerten in London und Dublin und tourte mit dem Kammerorchester Basel unter der Dirigentur von Trevor Pinnock mit Musik von Purcell's Fairy Queen und Mendelssohn's Midsummer Nights Dream. Das Stück führte sie auch 2017 im Teatra Massimo in Palermo auf.

Mit der Nederlands Radio Philharmonic sang die Sopranistin die *erste Nympe* in *Rusalka* unter der Dirigentur von James Gaffigan in Amsterdam's Concertgebouw und schloßte sich dem Orchester nochmals an um unter Marcus Stenz als *die Jungfrau* in *Das Paradies* und die *Peri* zu singen. Im letzten Sommer gab sie Konzerte von Mozart's Arien mit dem Lithuanian Chamber Orchestra unter Dirigentur von Robertas Šervenikas.

Engagements nächster Saison beinhalten: Orff's *Carmina Burana* im Schloss Kapfenburg, Festival Europäische Kirchenmusik mit Junge Philharmonie Ostwürttemberg, Dirigent Uwe Renz; Kuhnau *Magnificat* und Bach's *Weihnachtsoratorium I-VI* (Sonderkonzert 'Musik am 13.') mit dem Bachorchester Stuttgart, Dirigent Jörg-Hannes Hahn; Debussy's *Le Martyre de Saint Sébastien* in der Elbphilharmonie, Hamburg, Sylvain Cambreling; Mahler's zweite Synfonie mit der Warschauer Philharmonie, Dirigent Jacek Kasprzyk; Potsdamer Winteroper Mozart 'La clemenza di Tito' *Servilia*; *Despina* in Mozart's *Cosi fan tutte* at Opera National du Rhin, Strasbourg.

Biography 2018/19

Please contact Maria Dalayman, maria@goodcompany.se if you wish to edit the biog.