

METTE BJÆRANG
MEZZOSOPRAN

BIOGRAFI LÅNG VERSION

Mette Bjæring är en talangfull, ung mezzosopran från Norge. Hennes stämma är flexibel och har en varm och spännande timbre och hon har en stor scenisk talang. Hon gestaltar kvinnoroller såväl som byxroller och kan ses både på operascenen och i konserter, i såväl klassiska verk som nya spännande musikaliska projekt.

Mette Bjæring tog sin masterexamen vid Operahøgskolen i Oslo våren 2013 och hon har även tidigare studerat vid Kungliga Danske Musikkonservatorium och vid Griegakademiet. Under sin studietid tilldelades hon roller i flera uppsättningar på Den Norske Opera og Ballett, bl a Ramiro i La finta giardiniera, Bess i Robin Hood samt Alm i den moderna operan Khairos.

Mette Bjæring framträder gärna på konsertscenerna. Hon är en återkommande gäst på den norska festivalen Klassisk Fellesferie varje sommar, där hon har haft flera solokonserter med repertoar från bl a Grieg, Berg, Schumann och Villa-Lobos. Hon ger även konserter inom samtidsmusik och har tillsammans med Camilla Barrat-Due (dragspel) ofta turnerat i Norge och Danmark. 2009 sjöng hon i Köpenhamn på den danska urpremiären av Eric Gaudiberts nykomponerade stycke Script. Hon har dessutom gett flera konserter med sakrala verk i både Norge och Danmark.

Hösten 2012 engagerades Mette Bjæring för rollen som Cherubin i Nordnorsk Operas uppsättning av Figaros bröllop, en roll hon tidigare gjort för Øresundsoperaens Opera on Location. Hon har sjungit Mercedes i Carmen (Bizet) på Operacompaniet i Köpenhamn och rollen som Donna Elvira, i Don Giovanni, i konsertversion tillsammans med dirigentstuderande i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatoriet. På hennes repertoar finns även Bianca i Brittens The Rape of Lucretia och Dorabella i Mozarts Così fan tutte, bägge framförda i produktioner på Operahøgskolan i Oslo.

Bland Mettes engagemang under senare tid kan nämnas titelrollen i Béatrice och Bénédicte av Hector Berlioz på Läckö Slottsopera, medverkan i ett nyskrivet verk av Ole Karsten Sundliseter; Haugtussa i Helheim i Oslos konserthus samt ett praktikantkontrakt på Den Norske Opera & Ballett i Oslo, i roller som Kate Pinkerton i Madama Butterfly, En Blomsterflicka i Figaros bröllop och utöver det medverkar Mette



vid Solistenes julekonserter. Mette är också en återkommande gäst på konsertscener i Bodø, som exempel kan nämnas Johannespassionen i Bodø Domkyrka.

Mette har tilldelats ett flertal stipendier, bl a Tom Wilhelmsens stipendie 2009 och Bera Evensens legat 2009.

METTE BJÆRANG
MEZZOSOPRAN

BIOGRAFI KORT VERSION

Mette Bjærang är en talangfull, ung mezzosopran från Norge. Hennes stämma är flexibel och har en varm och spännande timbre och hon har en stor scenisk talang. Hon gestaltar kvinnoroller såväl som byxroller och kan ses både på operascenen och i konserter, i såväl klassiska verk som nya spännande musikaliska projekt.

Bland Mettes engagemang under senare tid kan nämnas titelrollen i *Béatrice och Bénédicte* av Hector Berlioz på Läckö Slottsopera, medverkan i ett nyskrivet verk av Ole Karsten Sundliseter; *Haugtussa* i Helheim i Oslos konserthus samt ett praktikantkontrakt på Den Norske Opera & Ballett i Oslo, i roller som Kate Pinkerton i *Madama Butterfly*, *En Blomsterflicka* i *Figaros bröllop* och utöver det medverkar Mette vid Solistenes julekonserter. Mette är också en återkommande gäst på konsertscener i Bodø, som exempel kan nämnas *Johannespassionen* i Bodø Domkyrka.

Mette är en återkommande gäst på den norska festivalen *Klassisk Fellesferie* varje sommar, där hon har haft flera solokonserter med repertoar från bl a Grieg, Berg, Schumann och Villa-Lobos. Hon ger även konserter inom samtidsmusik och har tillsammans med Camilla Barrat-Due (dragspel) ofta turnerat i Norge och Danmark. 2009 sjöng hon i Köpenhamn på den danska urpremiären av Eric Gaudiberts nykomponerade stycke *Script*. Hon har dessutom gett flera konserter med sakrala verk i både Norge och Danmark.