

## **KJETIL STØA** **TENOR**

### **BIOGRAFI**

Den unga norska tenoren Kjetil Støa är en av Skandinavians mest intressanta tenorer. Hans repertoar består av många ikoniska roller i operahistorien, såsom Rodolfo i La Bohème, Alfredo i La Traviata, Macduff i Macbeth, Don Ottavio i Don Giovanni, Tito i La Clemenza di Tito och Pinkerton i Madame Butterfly.

Den här säsongen debuterar han som Cavaradossi i Tosca på operan i Kristiansund, som Don Carlos i Verdis opera på Folkoperan i Stockholm samt som Radames i Otello på Opera Hedeland. Han framträder även tillsammans med Trondheim Symfoniorkester i en konsertversion av operan Fredkulla av den norska kompositören Martin Andreas Udbye och i en julturné i Sverige.

Bland de senaste framträdande kan nämnas Macduff på Operan i Kristiansund, Norge, tenorpartiet i operan Borregaard på Sarpsborg Scene, Norge, Tamino i Die Zauberflöte på Opera på Skäret i Sverige, Calaf i Turandot på Folkoperan i Sverige, Rodolfo i La Bohème på Operan i Kristiansund och i Vestfold, Norge, Tormod Kolbrunarskald i den norska produktionen Spelet om Heilag Olav i Stiklestad, Norge och i KibergOdysseen med NordNorsk Opera och Symfoniorkester.

Andra roller och engagemang: Zinovij Borisovich Izmailov i Lady Macbeth från Mtsensk, Monostatos i Trollflöjten, Messagero i Aida, Shepard i Oedipus Rex och 4: e juden i Salome, alla på Den Norske Opera og Ballet i Norge, Wagner i Mefistofele (Boito) på Trondheim Musikteater, Rodolfo i La Bohème i en turnéproduktion med NorrlandsOperan och Riksteatern i Sverige, Kejsaren i Turandot med Trondheim Symfoniorkester, Norge i en iscensatt produktion och Edwin i Die Csárdásfürstin på Oslo Operafestival. Kjetil Støa deltog också i världspremiären av operan I Cancelliradens Dage (Ragnar Söderlind) på Ringsakeroperaen i Norge och i KibergOdysseen med NordNorsk Opera och Symfoniorkester.

Kjetil Støa har en magisterexamen i opera från Institutionen för Opera (tidigare Operahögskolan) i Stockholm och en Master of Arts i musikämbalning NTNU från musikinstitutet vid Trondheim Conservatory of Music. Han har tilldelats flera priser och stipendier som Nord-Trøndelags Fylkes Kulturstipend och ett stipendium från Kungliga Musikaliska Akademien i Sverige.