

HILLEVI MARTINPELTO

SOPRAN

BIOGRAFI

Sopranen Hillevi Martinpelto debuterade på Kungliga Operan i Stockholm som Cio Cio San i Madame Butterfly och har sedan dess framträtt på de flesta av världens ledande opera- och konserthusscener, exempelvis i Berlin, München, Köln, Dresden, Leipzig, Salzburg, Wien, Milano, Florens, Rom, Amsterdam, Bryssel, Edinburgh, London (där hon bland annat medverkat under 8 Proms i Royal Albert Hall), Glyndebourne, New York, Los Angeles, Cleveland, Tokyo och Hong Kong. Hon har arbetat med dirigenter som Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, René Jacobs, Zubin Mehta, Esa Pekka Salonen, Sir Charles Mackerras, Donald Runnicles, Ivor Bolton, Vladimir Jurowski, Sylvain Cambreling för att bara nämna några.

Under sin mångåriga karriär har hon gjort sig känd som Mozart-tolkare och har sjungit många av hans hjältinneroller, såsom Pamina (Trollflöjten), Fiordilig (Così fan tutte), Grevinnan Almaviva (Figaros bröllop), Donna Anna (Don Giovanni), Elettra (Idomeneo) och Vitellia (Titus mildhet). Nyligen var Hillevi engagerad i Salieri vs Mozart på Folkoperan där hon tillsammans med Loa Falkman medverkade i en sammansättning av verken Mozart och Salieri av Rimskij-Korsakov samt Prima la musica e poi le parole av Antonio Salieri.

Utöver detta har Hillevi även sjungit en lång rad andra roller, såsom Aida, Desdemona (Otello), Elisabetta (Don Carlos), Alice (Falstaff), Leonora (Trubaduren), Amelia (Maskeradbalen), Iphigénie (Aulide & Tauride), Tatiana (Eugen Onegin), Agathe (Friskyttan), Rezia (Mästersångarna), Elsa (Lohengrin), Elisabeth (Tannhäuser), Marguerite (Faust av såväl Gounod som Spohr) och Marskalkinnan (Rosenkavaljeren).

Hillevi Martinpelto har även en omfattande konsertrepertoar, exempelvis Beethovens 9:a, Händels Messias, Bachs H-mollmässa, Verdi och Brahms Requiem, Wagners Wesendoncklieder, Vier Letzte Lieder av Strauss, Gurrelieder av Schönberg, Zemlinskys Lyric Symphony samt Mahlers symfoni 2, 4 och 8.

Hillevi Martinpelto har medverkat i flera skivinspelningar, främst på Deutsche Grammophon och EMI. Hon har bland annat samarbetat flera gånger med Sir John Eliot Gardiner i opera- och konsertsammanhang samt på inspelningar: Mozarts Grevinna och

Elettra, Beethovens Leonore (1805), Alice Ford, Rezia i Oberon och Schumans Faustscener. Hennes övriga inspelningar inkluderar Fiordiligi i Così fan tutte med Sir

Simon Rattle, Vitellia i Titus mildhet med Sir Charles Mackerras, Gustavo III (Verdis första version av Maskeradbalen) med Maurizio Barbacini samt Don Carlos med Alberto Hold-Garrido.

2004 fick Hillevi Martinpelto den kungliga utmärkelsen Litteris et Artibus och 2006 blev hon utnämnd till kunglig hovsångare. Hon är även medlem i Kungliga Musikaliska Akademien.