

## MALIN CHRISTENSSON SOPRAN

### BIOGRAFI

Malin Christensson har prisats för sin klara höga sopran och en melodisk rörlighet som är särskilt framträdande i hennes koloraturer. Denna säsong är hon aktuell som Marzeline i en halvscenisk version av Beethovens opera Fidelio med Svenska Kammarorkestern under ledning av Thomas Dausgaard. Konserten går på turné från Örebro och Stockholm till Bryssel, Paris och Essen. Senare under säsongen kan man höra Malin som Gefährtin i Luigi Nonos opera Intolleranza som sätts upp på Operan i Bern, Schweiz.

Bland framträdanden nyligen kan nämnas sopranpartiet i Peer Gynt med Scottish Symphony Orchestra under ledning av Thomas Dausgaard, sopranpartiet i Mahler 2 samt Freia i en konsertant version av Rhenguldet tillsammans med Boston symfoniorkester under ledning av Andris Nelsons, Missa Solemnis med Svenska Kammarorkestern under ledning av Thomas Dausgaard i Örebro, Stockholm (Berwaldhallen), Köpenhamn (Danska Radions konserthus) och i New York (Lincoln Centre) samt Händels Messias med Nathalie Stutzmann och Göteborgs symfoniorkester. På operascenen i rollen som Ceres en bearbetad version av Martin Krauss Proserpin på Malmö Opera samt som Waldfoegel i Siegfried (Wagner) med Hallé Orchestra under ledning av Sir Mark Elder.

Bland kommande engagemang kan nämnas fler framträdanden som Ceres i Proserpin samt en konsertturné i Sverige och Europa med Svenska Kammarorkestern under ledning av Thomas Dausgaard där Malin sjunger Marzeline i Beethovens Fidelio.

Tidigare höjdpunkter på operascenen inkluderar Susanna (Figaros bröllop) i en scenisk version av Figaros bröllop med Los Angeles filharmoniska orkester dirigerad av Gustavo Dudamel, i Lissabon, festivalen i Aix-en-Provence och i Santiago di Chile, Sophie i Werther i Baden-Baden, Barbarina (Figaros bröllop) under Salzburgfestivalen, Zerlina (Don Giovanni) på Houston Grand Opera och i Helsingfors, Miss Wordsworth i Albert Herring på Glyndebourne, Marcellina i Fidelio under Beethovenfestivalen i Warszawa, Blomsterflicka i Parsifal på ROH Covent Garden, Drusilla i Poppeas Kröning på Drottningholms Slottsteater och Papagena i Montpellier och Wien.

Malin Christensson är ofta anlita som konsertsångare och har bland annat framträtt i Bachs Juloratorium med Leipzig Gewandhausorkester ledda av Trevor Pinnock, Matteuspassionen med Philadelphiaorkestern och Nézet-Séguin, Mozarts C-mollmässa med CBSO (City of Birmingham Symphony Orchestra) och Andris Nelsons samt Beethovens 9:a med Sveriges Radios Symfoniorkester och Herbert Blomstedt.

Andra intressanta framträdanden som bör nämnas är BBC Proms, med London Symphony Orchestra och Daniel Harding, BBC Symphony Orchestra med Belohlávek, med Orchestra of the Age of Enlightenment med Jacobs, Labadie och Leonhardt, engagemang för Philharmonia Orchestra med John Wilson, Gävle Symfoniorkester med Thomas Søndergård, Royal Scottish National Orchestra med Stéphane Denève samt Scottish Chamber Orchestra med Robin Ticciati.

Malin samarbetar regelbundet med pianisterna Simon Lepper, Malcolm Martineau och Roger Vignoles och framträder med romanskonsorter i London på Wigmore Hall, i Hamburg på Laeishalle, Zürich på Tonhalle, i Innsbruck, Cheltenham samt under Baths Mozartfestival och Oxford Lieder Festival.

Malin Christensson tog sin examen vid Royal College of Music i Storbritannien.