

**DANIEL RALPHSSON
TENOR**

BIOGRAFI LÅNG VERSION

Daniel Ralphsson är en dynamisk och engagerad tenor med en säregen förmåga att tolka komplexa karaktärer i operalitteraturen. Han har fått en flygande start på karriären sedan debuten på Kungliga Operan i Stockholm 2012. Han har en gedigen musikutbildning; är utbildad vid Operahögskolan med en masterexamen, har studerat komposition vid Malmö Musikhögskola samt kördirigering vid Kungliga Musikhögskolan, där han tagit examen som sångpedagog samt kandidatexamen i klassisk sång.

Daniel gjorde sin debut på Kungliga Operan i Stockholm i rollen som Dr Blind i Strauss opera Läderlappen och därefter fortsatte han sin karriär på samma scen i roller så som Ädling i Wagners Lohengrin, Pang och Pong i Turandot (Puccini), Monstatos i Trollflöjten (Mozart), Basilio i Figaros bröllop (Mozart) samt Bardolfus i Falstaff (Verdi). En särskilt prisad insats gjorde han som John/Ängel 3 i det nyskrivna verket Written on Skin (George Benjamin) en roll som han för övrigt även blev inbjuden att göra i Italien.

Sedan 2015 har Daniel Ralphsson varit anställd på Göteborgsoperan och bland hans roller där kan nämnas Monstatos, Goro i Madame Butterfly (Puccini), Mime i Rhenguldet (Wagner), Sir Filip i Herr Arnes Penningar (Nyström), Gherardo i Gianni Schicchi (Puccini), Flavio i Norma (Bellini), Svanen i Carmina Burana (Orff) samt Släkting till Mats i Kronbruden (Rangström).

Under sina studieår medverkade Daniel Ralphsson i flera operaproduktioner i roller som En Sjöman i Dido och Aeneas på Confidencen, som Tim Jones i uruppförandet av Bridgend Blues (Olov Olofsson), Litjek Pantero i uruppförandet av Nätverket av Sven-David Sandström och även som Tom Rakewell i Rucklarens Väg.

Daniel är flitigt anlitad som kyrkosångare över hela landet i verk av Mozart, Bach, Schubert, Charpentier, Monteverdi med flera och har även framträtt i romansaftnar med en repertoar som spänner från Schubert till Ives. Utöver detta var Daniel under flera år medlem i Operaimprovisatörerna som framför improviserad opera på olika scener och i olika sammanhang runt om i Sverige.

**GOOD
COMP
ANY.**

**DANIEL RALPHSSON
TENOR**

BIOGRAFI KORT VERSION

Daniel Ralphsson är en dynamisk och engagerad tenor med en säregen förmåga att tolka komplexa karaktärer i operalitteraturen. Han har fått en flygande start på karriären sedan debuten på Kungliga Operan i Stockholm 2012 i rollen som Dr Blind i Strauss opera Läderlappen. Övriga roller på Kungliga Operan är Basilio i Figaros bröllop (Mozart), Bardolfus i Falstaff (Verdi), Ädling i Wagners Lohengrin, Pong och Pang i Turandot (Puccini), Monostatos i en ny produktion av Trollflöjten (Mozart) samt Goro i Butterfly (Puccini). En särskilt prisad insats gjorde han som John/Ängel 3 i det nyskrivna verket Written on Skin (George Benjamin), en roll som han för övrigt även blev inbjuden att göra i Italien.

Sedan 2015 har Daniel Ralphsson varit anställd på Göteborgsoperan och bland hans roller där kan nämnas Monstatos, Goro i Madame Butterfly (Puccini), Mime i Rhenguldet (Wagner), Sir Filip i Herr Arnes Penningar (Nyström), Gherardo i Gianni Schicchi (Puccini), Flavio i Norma (Bellini), Svanen i Carmina Burana (Orff) samt Släkting till Mats i Kronbruden (Rangström).

Daniel är även en flitigt anlita kyrkosångare över hela landet i verk av Mozart, Bach, Schubert, Charpentier, Monteverdi med flera och har även framträtt i romansaftnar med en repertoar som spänner från Schubert till Ives.

Biografi 2018/19

Vänligen kontakt Maria Dalayman, maria@goodcompany.se om ni önskar redigera bion.