

**KLARA EK  
SOPRAN**

**BIOGRAFI LÅNG VERSION**

Klara Eks sopranröst har en sällsynt klarhet och skönhet som uppskattas av många av världens främsta dirigenter och orkestrar. Bland aktuella höjdpunkter i hennes karriär kan nämnas Peer Gynt med Göteborgs Symfoniker under ledning av Alain Altinoglu, dels på Göteborgs Konserthus, dels på turné i Europa samt Schumanns verk Scener ur Goethes Faust med Danmarks Radios Symfoniorkester under ledning av Michael Schønvandt.

Denna säsong är hon inbjuden att sjunga Griegs Peer Gynt med Birmingham Symphony Orchestra; Vi - en okänd opera av Bach” på Norrlandsoperan samt Euridice i Glucks Orfeus et Euridice med Trondheim Symphony Orchestra under ledning av dirigenten Olof Boman.

Nyligen återvände hon till Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares för att sjunga Messias under Pablo Mielgo och medverkade även i Mahlers 4 symfoni med Brandenburgisches Staatsorchester i Frankfurt.

Klara är mycket eftersökt av ledande ensembler specialiserade på tidig musik. Som exempel kan nämnas att hon sjungit Oriana i Amadigi di Gaula med Academy of Ancient Music under ledning av Christopher Hogwood och Arminda i La Finta giardiniera med Richard Egarr. Hon har även samarbetat med Pablo Heras-Casado och Compañía y Orquesta Barroca de Aranjuez i den första nutida föreställningen av Bonnos L'isola disabitata. Med Collegium vocale Ghent och Akademie für Alte Music Berlin har hon sjungit Händels Ode for St Cecilia's Day med dirigenten Marcus Creed. Vidare har hon tillsammans med Alan Curtis och Il Complesso Barocco spelat in Jommellis Ezio, Scarlattis Tolomeo e Alessandro samt Händels Berenice.

Nyligen debuterade Klara Ek i Royal Albert Hall under BBC Proms, då med Mahler 4 och dirigenten Thomas Søndergård. Hon har också sjungit Mahler 4 med Chicago Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra samt Tonhalle-Orchester i Zürich – vid samtliga tillfällen under ledning av Bernard Haitink. En annan debut var den med NHK Symphony Orchestra med maestro Vladimir Ashkenazy och nyligen framförde hon sin första Beethovens 9 med Hallé orkestern och Nikolaj Znaider.

Några andra höjdpunkter på konsertscenen inkluderar Die Schöpfung med Washingtons National Symphony Orchestra och Helmuth Rilling, Bachs Magnificat med Berliner Philharmoniker och Ton Koopman, Schumanns Szenen aus Goethes Faust med Gewandhausorchester Leipzig och Christopher Hogwood, Mahler 2 och 4 med Simón Bolívar Symphony Orchestra och Los Angeles Philharmonic under ledning av Gustavo Dudamel, en konsert under Haydn Festival i Eisenstadt med dirigenten Ian Page samt Messias i USA med Rochester Philharmonic och Nashville Symphony under ledning av

Christopher Warren-Green. Klara har även medverkat nyligen i en inspelning av Mozarts Il sogno di Scipione.

Bland de senaste debuterna på operascenen kan nämnas rollen som Elisetta i Cimarosas Il Matrimonio Segreto, Rosmonda i en sällsynt uppsättning av kompositören Porporas Il Germanico in Germania under festivalen i Innsbruck, Climene I Hasses Leucippo på Oper Köln, Despina (Così fan tutte) på Det Kongelige Teater i Köpenhamn med dirigenten Benjamin Bayl samt Grevinnan (Le nozze di Figaro) under Hokuftopia Festival i Japan.



## **KLARA EK SOPRAN**

### **BIOGRAFI KORT VERSION**

Svenska Klara Eks sopranröst har en sällsynt klarhet och skönhet som uppskattas av många av världens främsta dirigenter och orkestrar. Hon är särskilt känd för sina insatser inom den tidiga musiken tillsammans med högt skattade dirigenter som Bernard Haitink, Gustavo Dudamel, Vladimir Ashkenazy och Helmuth Rilling. Bland höjdpunkterna nyligen kan nämnas Händel's Edilia där Klara sjöng rollen Almira på Staatsoper Hamburg samt en lång rad av framträdanden under festivalen i Innsbruck med dirigenten Alessandro De Marchi i Il matrimonio segreto och Porpora's Il Germanico in Germania.

Denna säsong är hon inbjuden att sjunga Griegs Peer Gynt med Birmingham Symphony Orchestra; Vi - en okänd opera av Bach” på Norrlandsoperan samt Euridice i Glucks Orfeus et Euridice med Trondheim Symphony Orchestra under ledning av dirigenten Olof Boman.

Nyligen återvände hon till Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares för att sjunga Messiah under Pablo Mielgo och medverkade även i Mahlers 4 symfoni med Brandenburgisches Staatsorchester i Frankfurt.