

**ERIKA SAX
MEZZOSOPRAN**

BIOGRAFI LÅNG VERSION

Erika Sax, lyrisk dramatisk mezzosopran, debuterade redan under sin studietid vid Operahögskolan i Stockholm med titelrollen i Rossinis Askungen vid Wermland opera. Detta resulterade i engagemang vid Göteborgsoperan som Pauline i Tjajkovskijs Spader Dam och hon har sedan dess varit en återkommande gäst vid detta hus. Säsongen 17/18 återvände Erika till Göteborgsoperan i rollen som Madame Giry i The Phantom of the Opera och Dryaden i Richard Strauss Ariadne på Naxos.

Bland de roller Erika sjungit på GöteborgsOperan kan nämnas: Maddalena i Verdis Rigoletto, Orlofsky i Strauss Läderlappen, Tredje Damen i Mozarts Trollflöjten, Larina i Tjajkovskijs Eugen Onegin, Alisa i Donizettis Lucia di Lammermoor, Sonjetka i Schostacovics Lady Macbeth från Mzensk, Amman i Mussorgskijs Boris Godunov, Tredje Nymfen i Dvôraks Rusalka, Herodias Page i Strauss Salome, Zulma i Rossinis Italienskan i Alger och Myrtale i Massenets Thaïs.

Erika debuterade vid Kungliga Operan 2009 med Pauline ur Spader Dam och återkom säsongen 15/16 i rollen som Annina i Christof Loys kritikerrosade uppsättning av Richard Strauss Rosenkavaljeren.

Vid Folkoperan har Erika sjungit rollen som Maddalena i Verdis Rigoletto och Gertrude i Gounods Romeo och Julia.

Bland andra engagemang kan nämnas: Clarice i Rossinis La Pietra del Paragone på Läckö Slott, Mary i Wagners Den flygande Holländaren på Norrlandsoperan samt Hermia i Brittens En Midsommarnattsdröm vid Vasa teatern.

Som konsertsångerska har Erika sjungit med bl a Göteborgsoperans Orkester på sommarturné och vid Trettondagskonsert, Helsingborgs Symfoniorkester, Dalasinfoniettan, Gävle Symfoniorkester, Drottningholms Barockensemble, Uppsala Kammarorkester, Svenska Kammarorkestern m fl.

Erika Sax har sjungit altpartierna i de flesta stora sakrala verken, såsom Bachs Juloratorium och Johannespassion, Händels Messias och Mozarts Requiem.

Bland dirigenter som Erika sjungit med återfinns: Christian Badea, Alexander Polianichko, Giancarlo Andretta, Patrik Ringborg, Henrik Schäfer, Jan Latham Koeing,

Biografi 2018/19

Vänligen kontakt Maria Dalayman, maria@goodcompany.se om ni önskar redigera bion.



Thomas Dausgaard, Per Giorgio Morandi. Andrea Quinn, Sigfried Köhler, Stefan Klingele, Ian Watson, Olaf Henzold, Lawrence Renes m fl.

Erika har mottagit stipendier i från bl a Kungliga Musikaliska Akademien, Kerstin Meyers stipendium och Anders Walls Confidencen stipendium.

Erika studerar för Professor Lena Hellström Färnlöf och har de senaste åren närmat sig den mer dramatiska repertoaren inom sitt röstfack.

**ERIKA SAX
MEZZOSOPRAN**

BIOGRAFI KORT VERSION

Erika Sax, lyrisk dramatisk mezzosopran, debuterade redan under sin studietid vid Operahögskolan i Stockholm med titelrollen i Rossinis Askungen vid Wermland opera. Detta resulterade i engagemang vid Göteborgsoperan som Pauline i Tjajkovskijs Spader Dam och hon har sedan dess varit en återkommande gäst vid detta hus. Säsongen 17/18 återvände Erika till Göteborgsoperan i rollen som Madame Girya i The Phantom of the Opera och Dryaden i Richard Strauss Ariadne på Naxos.

Bland de roller Erika sjungit på GöteborgsOperan kan nämnas: Maddalena i Verdis Rigoletto, Orlofsky i Strauss Läderlappen, Tredje Damen i Mozarts Trollflöjten, Larina i Tjajkovskijs Eugen Onegin, Alisa i Donizettis Lucia di Lammermoor, Sonjetka i Schostacovics Lady Macbeth från Mzensk, Amman i Mussorgskijs Boris Godunov, Tredje Nymfen i Dvôraks Rusalka, Herodias Page i Strauss Salome, Zulma i Rossinis Italienskan i Alger och Myrtale i Massenets Thaïs.

Erika debuterade vid Kungliga Operan 2009 med Pauline ur Spader Dam och återkom säsongen 15/16 i rollen som Annina i Christof Loys kritikerrosade uppsättning av Richard Strauss Rosenkavaljeren.

Som konsertsångerska har Erika sjungit med bl a Göteborgsoperans Orkester på sommarturné och vid Trettondagskonsert, Helsingborgs Symfoniorkester, Dalasinfoniettan, Gävle Symfoniorkester, Drottningholms Barockensemble, Uppsala Kammarorkester, Svenska Kammarorkestern m fl. Bland dirigenter som Erika sjungit med återfinns: Christian Badea, Alexander Polianichko, Giancarlo Andretta, Patrik Ringborg, Henrik Schäfer, Jan Latham Koeing, Thomas Dausgaard, Per Giorgio Morandi. Andrea Quinn, Sigfried Köhler, Stefan Klingele, Ian Watson, Olaf Henzold, Lawrence Renes m fl.