

ANNA FORSEBO
SOPRAN

BIOGRAFI LÅNG VERSION

Anna Forsebo är en ung, mångsidig lyrisk koloratursopran. Hon har en flexibel rörlighet i rösten som sträcker sig till det högsta registret. Anna har blivit lovordad i sin belcanto-repertoar såväl som för moderna verk. Hon har framträtt i konserter i bland annat Tyskland, Danmark, Italien, Spanien, Chile och USA.

Bland nyligen genomförda engagemang kan nämnas ett stort antal konserter som solist i Bachs Juloratorium tillsammans med Köpenhamns Kantatkör, Vivaldis Gloria med Köpenhamns solister, rollen som Lisa i La Sonnambula av Bellini på Opera Hedeland, Rutters Requiem, Mozarts C-moll mässa med mera. Bland kommande engagemang kan nämnas sopranpartiet i Vivaldis Magnificat och Gloria med Sønderjyllands Symfoniorkester.

Bland höjdpunkter under tidigare säsonger kan nämnas: Rollen som Shapla i Den Stora Vävoperan som komponerats av Stefan Klaverdal, medverkan i en bearbetad version av Trollflöjten i Stockholm, där sjöng hon bland annat Nattens Drottning, Papagena och Pamina (i regi av Philip Zandén). Vidare sjöng hon sopranpartiet i Brittens The Company of Heaven med Randers kammarorkester, Bachs Markuspassion i Köpenhamn, sopranpartiet i Mozarts Kröningsmässa samt Exsultatet Jubilate i Hamburg.

Anna Forsebo medverkade under 2013/14 i Accademia Rossiniana under den internationella Rossini-festivalen i Pesaro, Italien. Där framförde hon rollerna Riorilla och Contessa di Folleville. Hon var engagerad i en operagala i Chile och blev även inbjuden till Palau de les Arts i Valencia, Spanien för att medverka i olika föreställningar, exempelvis sjöng hon Amina i Il dúo de la Africa och Nattens Drottning i Trollflöjten och master classes med bland andra Roger Vignoles, Riccardo Chailly, Alberto Zedda, Ernesto Palacio och Plácido Domingo.

I januari 2011 porträtterade Anna den svenska sopranen Jenny Lind i en pjäs som spelades på Den Fynske Opera i Odense, Royal Court Theatre i Köpenhamn och på turné i Sverige.

På konsertrepertoaren står bland annat Bachs Markuspassion och Juloratorium, Brittens The Company of Heaven, Mozarts Requiem, Coronation Mass och Exsultate Jubilate, Händels Messias, Haydns Skapelsen samt Rutters och Faurés Requiem.

Anna Forsebo inledde sina vokala musikstudier med operasångaren Kristina Rossa-Ek och tränades även av dirigenten Otto Kern. 2005 kom hon in på Kungliga Danske Musikakademin och tog sin Bachelor 2008. Två år senare tog hon sin Master på Akademin.

Anna Forsebo har fått flera stipendier från: Kulturrådet 2012, Danske skådespelare och operasångarförbunds stipendium för Operasångare 2012, Solistföreningens Stiftelse i Köpenhamn 2012, Byggnadskulturens stipendium 2010, Gramexstiftelsen 2010 samt Lions Kulturstiftelse 2009.

ANNA FORSEBO
SOPRAN

BIOGRAFI KORT VERSION

Anna Forsebo är en ung, mångsidig lyrisk koloratorsopran. Hon har en flexibel rörlighet i rösten och en röst som sträcker sig till det högsta registret och har blivit lovordad för sina tolkningar inom belcanto-repertoaren såväl som i moderna verk. Hon har framträtt i konserter i bland annat Tyskland, Danmark, Italien, Spanien, Chile och USA. Bland nyligen genomförda engagemang kan nämnas ett antal konserter som solist i Bachs Juloratorium tillsammans med Köpenhamns Kantatkor, Vivaldis Gloria med Köpenhamns solister, rollen som Lisa i La Sonnambula av Bellini på Opera Hedeland, Rutters Requiem, Mozarts C-moll mässa med mera.

Bland höjdpunkter under tidigare säsonger kan nämnas: medverkan i Accademia Rossiniana under den internationella Rossini-festivalen i Pesaro, Italien. Där framförde hon rollerna Riorilla och Contessa di Folleville. Anna medverkade också nyligen i en operagala i Chile. Desutom var hon inbjuden till Palau de les Arts i Valencia, Spanien för att medverka i olika föreställningar, exempelvis sjöng hon Amina i Il dúo de la Africa och Nattens Drottning i Trollflöjten och genomförde master classes med bland andra Roger Vignoles, Ricchardo Chailly, Alberto Zedda, Ernesto Palacio och Placido Domingo.

På konsertrepertoaren står bland annat Bachs Markuspassion och Juloratorium, Brittens The Compan of Heaven, Mozarts Requiem, Coronation Mass och Exsultate Jubilate, Händels Messias, Haydns Skapelsen samt Rutters och Faurés Requiem.