

**NILS GUSTEN
BAS**

BIOGRAFI LÅNG VERSION

Nils Gustén är en ung och lovande bas med en vacker timbre och en gripande scennärvaro. Denna säsong kommer han att göra debut som Osmin i Enleveringen ur Seraljen på operan i Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Massy och Reims i Frankrike.

Förra säsongen sjöng Nils Colline i La Bohème på Det Kongelige Teater i Köpenhamn och han medverkade även i Kungliga Operans produktion Min bror är Don Juan på turné i Mannheim, Tyskland samt som Döden i Malmö Operas uppsättning av Döden säger nej (eller Kejsaren av Atlantis) komponerad av Viktor Ullmann.

Nils tog sin Bachelorexamen från Operahögskolan våren 2015. Hans två examensprojekt innefattade Leporello i Don Giovanni (akt1), Ariodate i Xerxes (akt1) och Ulf i Den Bergtagna av Ivar Hallström.

Nils är en alltmer eftertraktad konsertsolist och sågs senast i Berwaldhallens prestigefyllda Trettondagskonserter under ledning av Patrik Ringborg. I den sakrala repertoaren ingår Mozarts och Verdis Requiem, Haydens Nelsonmässa, Händels Dettinger Te Deum, Rossinis Stabat Mater och Mozarts Kröningsmässa för att nämna några.

2015 fick Nils det hedervärda Confidencenstipendiet på 100.000kr från Anders Walls stiftelser. Tidigare har han fått stipendium från Kungliga musikaliska akademien och Vadstena-akademien där han var med sommaren 2014 i föreställningen Silverskeppet.

Bland tidigare engagemang kan nämnas medverkan i Mats Larsson Gothes nyskrivna opera om Jussi Björling som sattes upp i Vattnäs konsertlada samt i Piteå Kammaroperas uppsättning av Boris Christ, ett nyskrivet verk av Marcus Fjellström med libretto av Daniel Pedersen. Nils har också medverkat i produktioner med Vadstena-Akademien, senast i tragedin Comala och komedien Nina.

**NILS GUSTÉN
BAS**

BIOGRAFI KORT VERSION

Nils Gustén är en ung och lovande bas med en vacker timbre och en gripande scennärvaro. Denna säsong kommer han att göra debut som Osmin i Enleveringen ur Seraljen på operan i Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Massy och Reims i Frankrike.

Förra säsongen sjöng Nils Colline i La Bohème på Det Kongelige Teater i Köpenhamn och han medverkade även i Kungliga Operans produktion Min bror är Don Juan på turné i Mannheim, Tyskland samt som Döden i Malmö Operas uppsättning av Döden säger nej (eller Kejsaren av Atlantis) komponerad av Viktor Ullmann.

Nils är en alltmer eftertraktad konsertsolist och sågs senast i Berwaldhallens prestigefyllda Trettondagskonserter under ledning av Patrik Ringborg. I den sakrala repertoaren ingår Mozarts och Verdis Requiem, Haydens Nelsonmässa, Händels Dettinger Te Deum, Rossinis Stabat Mater och Mozarts Kröningsmässa för att nämna några.