

**MARIANNE EKLÖF**  
**MEZZOSOPRAN**

**BIOGRAFI LÅNG VERSION**

**Marianne Eklöf** är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Scenskolan i Göteborg och på Juilliard School i New York. Hon debuterade 1982 som Dulcinea i Don Quijote av Massenet och har sedan dess sjungit ett stort antal mezzoroller, många av dem på Kungliga Operan i Stockholm, där Marianne varit en del av den fasta ensemblen under många år. Några av rollerna under senare år är Mme de Croissy i Karmelitsystrarna (Poulenc), Kostelnicka i Jenufa (Janáček), Mrs Quickly i Falstaff (Verdi), Filipjevna in Eugen Onegin (Tjajkovskij), La contessa di Coigny i Andrea Chenier (Giordano) samt Herodias in Salome (Strauss).

Andra roller på Kungliga Operan är exempelvis Ulrika i Maskeradbalen, Moster i Peter Grimes, Marcellina i Figaros bröllop, Madame de Croissy i Karmelitsystrarna, Klytemnestra i Elektra, Clairon i Capriccio, Herodias i Salome, Octavian i Rosenkavaljeren, Eboli i Don Carlos, liksom flera Wagner-roller såsom: Ortrud i Lohengrin, Venus i Tannhäuser, Maria i Flygande Holländaren och Brangäne i Tristan och Isolde. Säsongen 2008/09 gestaltade hon Naomi i den nyskrivna operan Batseba, en roll Sven-David Sandström komponerade speciellt för henne.

Marianne har även framträtt på Malmö Opera och Musikteater, NorrlandsOperan, Den Jyske Opera, Folkoperan, Confidencen och Drottningholms Slottsteater.

Marianne Eklöf framträder ofta på konsertscenen med sånger av exempelvis Wolf, Brahms, Schubert, Schumann. Hon har även en bred repertoar av svensk, spansk och fransk musik.

Marianne finns även representerad på skivinspelningar: High Mass (S-D Sandström), Marschners Hans Heiling och Börtz Marie Antoinette.

**MARIANNE EKLÖF**  
**MEZZOSOPRAN**

**BIOGRAFI KORT VERSION**

**Marianne Eklöf** är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Scenskolan i Göteborg och på Juilliard School i New York. Hon debuterade 1982 som Dulcinea i Don Quijote av Massenet och har sedan dess sjungit ett stort antal mezzoroller, många av dem på Kungliga Operan i Stockholm, där Marianne varit en del av den fasta ensemblen under många år. Några av rollerna under senare år är Mme de Croissy i Karmelitsystrarna (Poulenc), Kostelnicka i Jenufa (Janáček), Mrs Quickly i Falstaff (Verdi), Filipjevna in Eugen Onegin (Tjajkovskij), La contessa di Coigny i Andrea Chenier (Giordano) samt Herodias in Salome (Strauss).

Andra roller på Kungliga Operan är exempelvis Ulrika i Maskeradbalen, Moster i Peter Grimes, Marcellina i Figaros bröllop, Madame de Croissy i Karmelitsystrarna, Klytemnestra i Elektra, Clairon i Capriccio, Herodias i Salome, Octavian i Rosenkavaljeren, Eboli i Don Carlos, liksom flera Wagner-roller såsom: Ortrud i Lohengrin, Venus i Tannhäuser, Maria i Flygande Holländaren och Brangäne i Tristan och Isolde. Säsongen 2008/09 gestaltade hon Naomi i den nyskrivna operan Batseba, en roll Sven-David Sandström komponerade speciellt för henne.

Marianne finns även representerad på skivinspelningar: High Mass (S-D Sandström), Marschners Hans Heiling och Börtz Marie Antoinette.