

**KRISTER ST. HILL  
BARYTON**

**BIOGRAFI LÅNG VERSION**

Krister St. Hill är en svensk-trinidadisk baryton med elegant barytonröst och en karismatisk scenframtoning. Han har en enastående förmåga att gestalta dramatiska och komplexa roller och har alltsedan sin sensationella debut som Escamillo i Bizets Carmen fortsatt att mötas av publikens stora uppskattning för sina sceniska och vokala rollprestationer. Under den tidiga fasen av hans karriär såg vi honom i många skilda sammanhang såsom dansare och sångare i musikaler, i många olika TV- och filmproduktioner och till och med som röst till Disneyfigurer. Men det är främst som operasångare vi känner honom i dag.

Bland höjdpunkterna i Kristers karriär kan nämnas Telramund (Lohengrin) i Köln, en produktion som regisserades av Klaus Maria Brandauer och dirigerades av Markus Stenz, Klingsor (Parsifal) med Concertgebouw-orkestern, Scarpia (Tosca) i Linz och Wiesbaden, Créon (Oedipus Rex) med Esa-Pekka Salonen och Sveriges Radios symfoniorkester, Parson Alltalk (Treemonisha) på Théâtre du Châtelet Paris, Jonny (Jonny spielt auf) i Weimar, Jago i Oldenburg, Ernesto (Il Mondo della Luna) på Garsington Opera, Sportin`Life (Porgy and Bess) under en turné i USA med Houston Grand Opera, Donny (New Year by Sir Michael Tippett) på Houston Grand Opera och på Glyndebourne.

Andra tidigare engagemang är Ned Keene (Peter Grimes), Ping (Turandot), Shaunard (La Bohème) och Escamillo (Carmen) alla på Det Kongelige Teater i Köpenhamn samt Marcello (La Bohème) på Opera Sør i Norge.

Krister St. Hill har också varit en regelbunden gäst på Kungliga Operan och några av hans mest uppskattade roller där inkluderar Jago (Otello), Tonio (Pajazzo), Amonasro (Aida), Germont (La Traviata), Yeletsky (Spader Dam) och Dr Falke (Läderlappen). På Malmö Opera har han nyligen sjungit Escamillo (Carmen) och på GöteborgsOperan bland annat Greve di Luna (Trubaduren), Holländaren (Den flygande holländaren), Jochaanan (Salome) och Scarpia (Tosca).

Nyligen lade Krister en ny erfarenhet till sin framgångsrika karriär när han debuterade som skådespelare i en pjäs skriven av Tony Kushner (författare till Angels of America) på Göteborgs Stadsteater.

**KRISTER ST. HILL**  
**BARYTON**

**BIOGRAFI KORT VERSION**

Krister St. Hill är en svensk-trinidadisk baryton med elegant barytonröst och en karismatisk scenframtoning. Bland höjdpunkterna i hans karriär kan nämnas Telramund (Lohengrin) i Köln, Klingsor (Parsifal) med Concertgebouw-orkestern, Scarpia (Tosca) i Linz och Wiesbaden, Créon (Oedipus Rex) med Esa-Pekka Salonen och Sveriges Radios symfoniorkester, Parson Alltalk (Treemonisha) på Théâtre du Châtelet Paris, Jago i Oldenburg, Ernesto (Il Mondo della Luna) på Garsington Opera, Sportin`Life (Porgy and Bess) och Donny (New Year) på Houston Grand Opera och på Glyndebourne.

Andra tidigare engagemang är Ned Keene (Peter Grimes), Ping (Turandot), Shaunard (La Bohème) och Escamillo (Carmen) alla på Det Kongelige Teater i Köpenhamn samt Marcello (La Bohème) på Opera Sør i Norge.

Krister St. Hill har också varit en regelbunden gäst på Kungliga Operan och några av hans mest uppskattade roller där inkluderar Jago (Otello), Tonio (Pajazzo), Amonasro (Aida), Germont (La Traviata), Yeletsky (Spader Dam) och Dr Falke (Läderlappen). På Malmö Opera har han nyligen sjungit Escamillo (Carmen) och på GöteborgsOperan bland annat Greve di Luna (Trubaduren), Holländaren (Den flygande holländaren), Jochanaan (Salome) och Scarpia (Tosca).