

KATARINA DALAYMAN SOPRAN

BIOGRAFI LÅNG VERSION

Katarina Dalayman har en lång och prestigefull internationell karriär i det dramatiska sopranfacket och hon har samarbetat regelbundet med många av dagens allra främsta dirigenter. Hon är känd för sina berörande dramatiska tolkningar av operalitteraturens främsta rollkaraktärer kombinerat med sin stora musikalitet.

Bland de roller hon framträtt med på operascener över hela världen finns bland andra Isolde (Tristan och Isolde), Marie (Wozzeck), Lisa (Spader Dam), Ariadne (Ariadne auf Naxos), Katerina Ismailova (Lady Macbeth of Mtsensk) och titelrollen i Elektra. Med en särskilt stor association till Wagner's Brünnhilde har hon framträtt i Ring-cykler på Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Wiener och Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Deutsche Oper Berlin, Semperoper Dresden, Salzburger Festspiele, Festival Aix-en-Provence och Kungliga Operan i Stockholm.

Med blicken mot nästa fas i karriären inriktar sig Katarina Dalayman idag på nya roller. Hennes Kundry i Parsifal på Metropolitan Opera hyllades av både publik och press och hon har även framträtt i rollen i Dresden, Paris och Stockholm. I Stockholm debuterade hon nyligen som Herodias (Salome) samt Kostelnicka (Jenufa) och ska denna säsong även debutera som Klytemnestra (Elektra) och Amneris (Aida). Andra hyllade framträdanden är Ortrud (Lohengrin) med Royal Concertgebouw orkestern och Foreign Princess på Metropolitan Opera.

I december 2000 utnämndes Katarina Dalayman till Kunglig Hovsångare och 2006 mottog hon den kungliga utmärkelsen Litteris et Artibus, en medalj som utdelas för "framstående konstnärliga insatser inom främst musik, scenisk framställning och litteratur".

Katarina Dalayman gjorde sin debut på Kungliga Operan i Stockholm som Amelia i Simon Boccanegra (Verdi) 1992 tillsammans med Ingvar Wixell. Kort efter debuten tog den internationella karriären fart och hon blev omedelbart kontrakterad för produktioner på operahus utomlands.

**KATARINA DALAYMAN
SOPRAN**

BIOGRAFI KORT VERSION

Katarina Dalayman har en lång och prestigefull internationell karriär i det dramatiska sopranfacket och hon har samarbetat regelbundet med många av dagens allra främsta dirigenter. Hon är känd för sina berörande dramatiska tolkningar av operalitteraturens främsta rollkaraktärer kombinerat med sin stora musikalitet.

Bland de roller hon framträtt med på operascener över hela världen finns bland andra Isolde (Tristan och Isolde), Marie (Wozzeck), Lisa (Spader Dam), Ariadne (Ariadne auf Naxos), Katerina Ismailova (Lady Macbeth of Mtsensk), titelrollen i Elektra och i Salome. Med en särskilt stor association till Wagner's Brünnhilde har hon framträtt i Ring-cykler på Metropolitan Opera, Opéra National de Paris, Wiener och Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Deutsche Oper Berlin, Semperoper Dresden, Salzburger Festspiele, Festival Aix-en-Provence och Kungliga Operan i Stockholm.

Med blicken mot nästa fas i karriären inriktar sig Katarina Dalayman idag på nya roller. Hennes Kundry i Parsifal på Metropolitan Opera hyllades av både publik och press och hon har även framträtt i rollen i Dresden, Paris och Stockholm. I Stockholm debuterade hon nyligen som Herodias (Salome) samt Kostelnicka (Jenufa) och ska denna säsong även debutera som Klytemnestra (Elektra) och Amneris (Aida). Andra hyllade framträdanden är Ortrud (Lohengrin) med Royal Concertgebouw orkestern och Foreign Princess på Metropolitan Opera.

ROLLISTA

Amelia (Simon Boccanegra) i Stockholm
Ariadne (Ariadne på Naxos) i Milano, Bryssel, Dresden, Paris och München
Brangäne (Tristan och Isolde) i New York
Brynhillde (Wagners Ring) i New York, Paris, Dresden, München, Stockholm
Carmen (Carmen) i Stockholm
Contessa di Parma (Doktor Faustus) i New York och vid Festspelen i Salzburg
Desdemona (Otello) i Stuttgart, Köln och Stockholm
Elektra (Elektra) i New York, Milano, Berlin, Dresden, Paris, Salzburg, Aix-en-Provence och Stockholm
Elisabeth (Tannhäuser) i München, Stuttgart och Göteborg
Elisabetta (Don Carlo) i Helsingfors
Elisabetta (Maria Stuarda) i Stockholm
Eva (Mästersångarna från Nürnberg) i Stuttgart och Amsterdam
Fiametta (von Suppés Boccaccio) i Stockholm
Fricka (Rhenguldet, Ragnarök) i Stockholm
Isolde (Tristan och Isolde) i New York och Berlin
Judith (Riddar Blåskäggs Borg) i New York, ROH Covent Garden, Barcelona och Stockholm
Katerina (Lady Macbeth från Mzensk) i Stockholm, ROH Covent Garden och New York
Kundry (Parsifal) i New York, Paris, Dresden, Stockholm
Lisa (Spader Dam) i Chicago, New York, San Francisco och München
Marie (Wozzeck) i Stockholm, Bryssel, Stuttgart, New York, Paris, Florence, Kungliga Operan i Stockholm samt Royal Opera House Covent Garden
Marie/Marietta (Die tote Stadt) i Stockholm
Mimi (La Bohème) i Stuttgart, Hamburg och Stockholm
Ortrud (Lohengrin) i Amsterdam
Salome (Salome) i New York, Milano, Berlin, Dresden, Paris, Salzburg, Aix-en-Provence och Stockholm
Sieglinde (Valkyrian) ROH Covent Garden och New York

Salome (Salome) i Stockholm

Tosca (Tosca) i Berlin, Göteborg och Köpenhamn

Waltraute (Ragnarök) i Stockholm

DISKOGRAFI

Estrella de Soria (Berwald)

Die tote Stadt (Korngold),

Stockholmskantat (Johan Hammerth)

Embrio (Kerstin Jeppsson)

Kundry i Parsifal på DVD från Metropolitan Opera

Brünnhilde i Wagners Götterdämmerung. Hallé Orchestra. Dir. Sir Mark Elder. CD HLD 7525.(5 CD).

Brangäne i Wagners Tristan och Isolde. Metropolitan Opera. DVD. DG 073 044-9.

Brünnhilde i Wagners Die Walküre. Live, Royal Opera, Stockholm, 2005, House of Opera, CD14254. (4 CD). (www.operapassion.com).

Brünnhilde i Wagners Die Walküre. Live, Royal Opera Stockholm. House of Opera DVD. (www.operapassion.com).

Brünnhilde i Wagners Siegfried. Live, Royal Opera Stockholm. Premiere Opera. DVD. (www.premiereopera.com).

Brünnhilde i Wagners Götterdämmerung. Live, Royal Opera Stockholm. Premiere Opera. DVD. (www.premiereopera.com).

Brünnhilde i Wagners Der Ring des Nibelungen. Live Paris. 2011. Dir. Philippe Jordan. Premiere Opera (www.premiereopera.net).

Isolde i Wagners Tristan und Isolde. Metropolitan Opera. Dir. Daniel Barenboim. 2008. Premiere Opera. (www.premiereopera.net).

Titelrollen i Richard Strauss Elektra. Med Emma Vetter och Marianne Eklöf. Kungliga hovkapellet. Dir. R. Weikert. 2009. Live, Royal Opera, Stockholm. Premiere Opera. www.premiereopera.net

Brünnhilde i Wagners Die Walküre. Dir. C. Thielemann. DG 00289 479 1560.



PRISER OCH UTMÄRKELSER

Operapriset av Tidskriften Opera 1992/93

Svenska Dagbladets Operapris 1994

Hovsångerska 2000

Litteris et Artibus 2006

Lunds Studentsångförenings solistpris 2006

Ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien 2012

BIOGRAFI 2017/18

Vänligen kontakta Maria Dalayman, maria@goodcompany.se om ni önskar redigera bion.