

**NILS GUSTEN  
BAS**

**BIOGRAFI LÅNG VERSION**

Nils Gustén är en ung och lovande bas med en vacker timbre, stark scennärvaro och en särskild talang för komiska roller. Denna säsong är han engagerad på Malmö Opera, Operaverkstan som Zuniga i Carmen och som Bedron i Komedi på en bro av Bohuslav Martinu. Han återkommer också som Osmin i en fransk samproduktion av Enleveringen ur Seraljen på Opera de Reims. Den har tidigare spelats på operan i Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Massy och Reims. Sommaren 2019 kommer han att debutera som Figaro i Figaros bröllop på Läckö Slottsopera.

Bland intressanta engagemang under tidigare säsonger kan nämnas rollen som Colline i La Bohème på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, medverkan i Kungliga Operans produktion Min bror är Don Juan på turné i Mannheim, Tyskland samt som Döden i Malmö Operas uppsättning av Döden säger nej (eller Kejsaren av Atlantis) komponerad av Viktor Ullmann.

Nils tog sin Bachelorexamen från Operahögskolan våren 2015. Hans två examensprojekt innefattade Leporello i Don Giovanni (akt1), Ariodate i Xerxes (akt1) och Ulf i Den Bergtagna av Ivar Hallström.

Nils är en alltmer eftertraktad konsertsolist och sågs senast i Berwaldhallens prestigefyllda Trettondagskonserter under ledning av Patrik Ringborg. I den sakrala repertoaren ingår Mozarts och Verdis Requiem, Haydens Nelsonmessa, Händels Dettinger Te Deum, Rossinis Stabat Mater och Mozarts Kröningsmessa för att nämna några.

2015 fick Nils det hedervärda Confidencenstipendiet på 100.000kr från Anders Walls stiftelser. Tidigare har han fått stipendium från Kungliga musikaliska akademien och Vadstena-akademien där han var med sommaren 2014 i föreställningen Silverskeppet.

Bland tidigare engagemang kan nämnas medverkan i Mats Larsson Gothes nyskrivna opera om Jussi Björling som sattes upp i Vattnäs konsertlada samt i Piteå Kammaroperas uppsättning av Boris Christ, ett nyskrivet verk av Marcus Fjellström med libretto av Daniel Pedersen. Nils har också medverkat i produktioner med Vadstena-Akademien, senast i tragedin Comala och komedien Nina.

**NILS GUSTÉN**  
**BAS**

**BIOGRAFI KORT VERSION**

Nils Gustén är en ung och lovande bas med en vacker timbre, stark scennärvaro och en särskild talang för komiska roller. Denna säsong är han engagerad på Malmö Opera, Operaverkstan som Zuniga i Carmen och som Bedron i Komedi på en bro av Bohuslav Martinu. Han återkommer också som Osmin i en fransk samproduktion av Enleveringen ur Seraljen på Opera de Reims. Den har tidigare spelats på operan i Clermont-Ferrand, Avignon, Rouen, Massy och Reims. Sommaren 2019 kommer han att debutera som Figaro i Figaros bröllop på Läckö Slottsopera.

Bland intressanta engagemang under tidigare säsonger kan nämnas rollen som Colline i La Bohème på Det Kongelige Teater i Köpenhamn, medverkan i Kungliga Operans produktion Min bror är Don Juan på turné i Mannheim, Tyskland samt som Döden i Malmö Operas uppsättning av Döden säger nej (eller Kejsaren av Atlantis) komponerad av Viktor Ullmann.

Nils är en alltmer eftertraktad konsertsolist och sågs senast i Berwaldhallens prestigefyllda Trettondagskonserter under ledning av Patrik Ringborg. I den sakrala repertoaren ingår Mozarts och Verdis Requiem, Haydens Nelsonmessa, Händels Dettinger Te Deum, Rossinis Stabat Mater och Mozarts Kröningsmessa för att nämna några.